



Tech Rider

Liebe Veranstalterin,

lieber Veranstalter,

wir sind Following Olympus eine Alternative Rockband aus Bochum und freuen uns bei euch zu Gast sein zu dürfen.

Damit wir die bestmögliche Show abliefern können, benötigen wir jedoch eure Unterstützung. Unsere Anforderungen werden im Folgenden beschrieben.

Sofern eine Anforderung nicht eingehalten werden kann, bitten wir um kurze Rückmeldung. Gemeinsam werden wir eine Lösung finden!

1. Kontaktdaten

Für alle technische und organisatorischen Fragen steht euch unser Gitarrist Patrick Möller zur Verfügung.

Erreichen könnt ihr uns über unsere Social-Media-Kanäle sowie unter der folgenden E-Mail-Adresse:

followolymp@gmail.com

Auf Anfrage bzw. bei Bedarf stellen wir euch eine Mobilfunknummer zur Verfügung.

Bitte zögert nicht uns zu kontaktieren. Wir sind alle sehr nett und hilfsbereit!

2. Allgemeine Hinweise

- ❖ Vor Eintreffen der Band sollte bereits ein Techniker vor Ort sein.
- ❖ Da wir mit eigenen PKWs anreisen, benötigen wir ausreichende Parkmöglichkeiten in unmittelbarer Nähe zur Venue für die Be- und Entladung unseres Equipments.
- ❖ Wir bitten darum, dass ausreichend Zeit für den Aufbau und den Soundcheck eingeplant wird.
- ❖ Falls vorhanden bitten wir um einen abgetrennten, abschließbaren Bereich als Garderobe, Umkleide, Ablage- und Rückzugsort.

3. Anforderungen an die Bühne

- ❖ Die Bühnenmaße sollten mindestens 6m x 4m betragen.
- ❖ Wir benötigen eine Befestigungsmöglichkeit für ein 250 cm x 150 cm großes Backdrop.
- ❖ Unser Drummer benötigt eine Fläche von 190 cm x 160 cm und würde sich über einen zusätzlichen Drumriser freuen.
- ❖ Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne überdacht sein. Die Backline und das Schlagzeug sind ausreichend vor Wasser zu schützen.

4. Licht

Wir stehen gerne im Rampenlicht, haben diesbezüglich allerdings keine besonderen Anforderungen:

- ❖ Wir freuen uns über einen Lichttechniker, der uns in Szene setzt.
- ❖ Eine Nebelmaschine und Stroboskop wären wünschenswert.
- ❖ Wir verfügen ebenfalls über eine kleine Nebelmaschine, welche wir gerne mitbringen können.

5. Main PA

- ❖ Bitte eine ausreichend auf die Publikums- und Raumgröße dimensionierte PA mit ausreichend Headroom vorhalten.
- ❖ Nur anerkannte Hersteller, keine Eigenbauten.

6. Monitoring

- ❖ Wir sind ausgerüstet mit einem eigenen In-Ear-Monitoring System und erstellen unseren eigenen Monitormix. Das IEM-System muss in der Nähe des Schlagzeuges positioniert werden, da unser Drummer kabelgebunden mit dem System verbunden wird.
- ❖ Von den Abmessungen handelt es sich um ein rollbares 19"-Rack mit 12 HE und folgenden Komponenten:

12- Kanal- Digitalmixer	ZOOM Livetrack L-12
Signalsplitter (8 In/ 16 Out	Behringer Ultralink MS 8000
Patchbay	Millenium PB16-XLR
Funksendeanlage IEM	LD Systems U508 IEM
Funksendeanlage Gitarre	AKG WMS 40 Mini Instrument ISM2

Der Frequenzbereich der Sendeanlage IEM beträgt:

823 - 832 MHz

863 - 865 MHz

Standardmäßig ist unser System 863.100 MHz eingestellt. Die Frequenz sollte sofern möglich freigehalten werden. Nach vorheriger Abstimmung können wir auf eine im oben genannten Bereich liegende Frequenz ausweichen.

Bei der Funkstrecke für die Gitarre handelt es sich um ein Non-Diversity-System. Das folgende Frequenzband muss daher zwingend freigehalten werden:

864,375 MHz

Für unseren In-Ear-Mix müssen die Signale, bevor Sie zum FOH gehen, gesplittet werden. Dies betrifft folgende Signale:

IEM-Kanal	Instrument	Eigenes Mikrofon	Phantom-power
1	Back-Vocals Guitar	Samson Q7	
2	Lead Vocals	Samson Q7	
3	Back-Vocals Bass	Samson Q7	
4	Bass	DI-Out	
5	Guitar	audio-technica AT4040	X
6	Kick	Sennheiser MD441-U3	X
7	Overhead 1	AKG C 391 B	X
8	Overhead 2	AKG C 391 B	X
9	Einspieler	XLR-Out	

An unserem IEM-System befinden sich die Inputs am Signalsplitter und die Outputs direkt unterhalb an der Patchbay, sodass beides direkt von vorne am System gesteckt werden kann.

Unser Digitalmixer kann die Phantomspeisung nur gruppenweise auf Kanal 1-4 oder 5-8 geben. Die Kanalbelegung für unser IEM-System ist dementsprechend aufgebaut.

Wir würden es bevorzugen, so weit wie möglich über unsere eigenen Mikrofone zu spielen, da die Input-Gains bereits auf diese Mikrofone eingestellt sind. Die Phantomspeisung kann in diesem Fall durch uns erfolgen.

Sollten andere Mikrofone verwendet werden, bitten wir darum, dass die Phantomspeisung FOH-seitig erfolgt. Dies sollte im Vorfeld der Veranstaltung abgestimmt werden, da wir in diesem Falle die Verkabelung am IEM-System verändern müssen.

7. Mischpult FOH

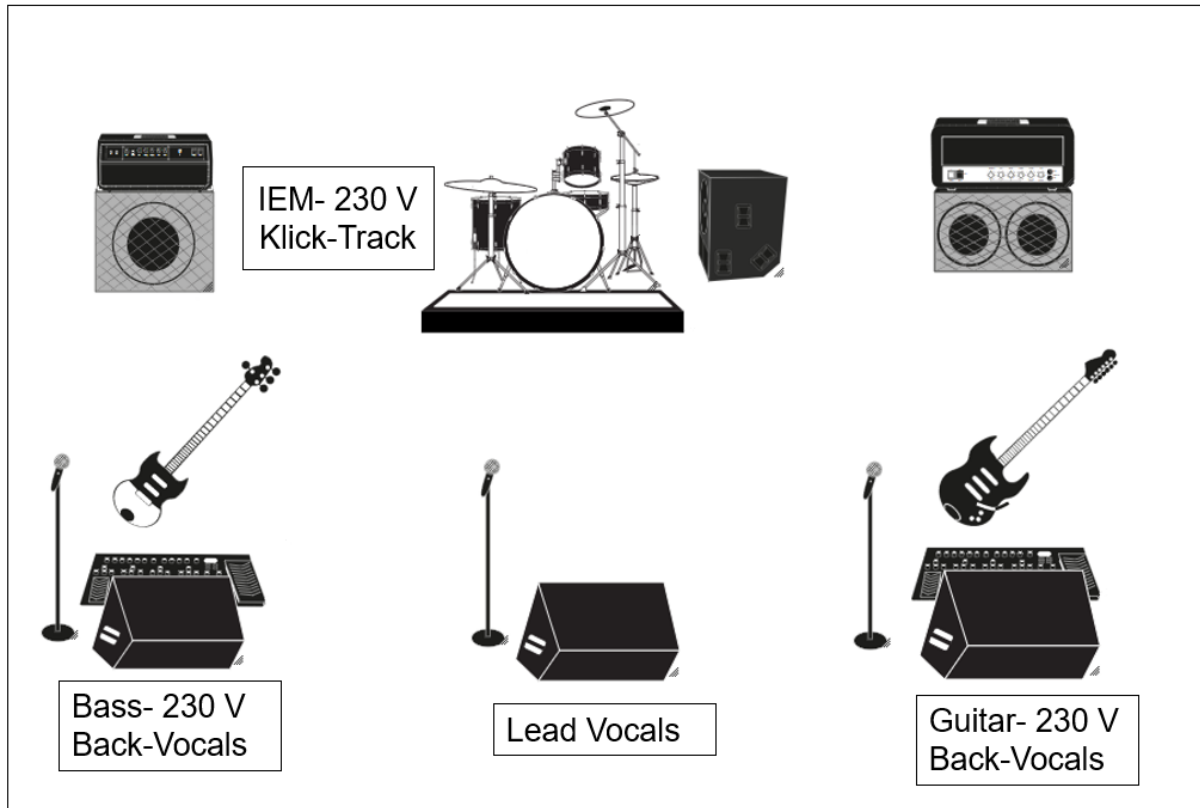
Auch wenn wir für unseren IEM-Mix nicht alle Signale splitten, ist eine vollständige Mikrofonierung des Schlagzeuges wünschenswert, um das Sounderlebnis vor der Bühne zu vervollständigen.

Hierdurch würden sich zusätzliche Kanäle ergeben, unabhängig von unserem IEM-System:

Kanal	Instrument	Mögliche Mikrofonierung
10	Snare-Drum	z.B. Shure SM57
11	Tom 1	z.B. Shure SM57
12	Tom 2	z.B. Shure SM57
13	Hi-Hat	z.B. Shure SM57

Die zusätzliche Schlagzeug-Mikrofonierung wäre vom Veranstalter zu stellen. Besondere Anforderungen bestehen hierzu nicht.

8. Stageplan



9. Sonstige technische Anforderungen

- ❖ Wir haben für unsere Show ein Intro, welches wir gerne abspielen würden. Weitere Backingtracks sind während der Show nicht vorhanden. Hierzu hätten wir zwei Varianten:
 - Wir übergeben den Track via XLR an der Patchbay (bevorzugt)
 - Wir stellen die mp3-Datei vorab zur Verfügung und das Intro wird vom FOH gestartet
- ❖ Für die Stromversorgung der Pedalboards und der Backline benötigen wir ausreichend Schuko-Mehrfachsteckdosen auf der Bühne.
- ❖ Wir gehen grundsätzlich davon aus, dass XLR-Kabel, Mikrofone und Stative vor Ort vorhanden sind. Nach Rücksprache können wir gerne Material zur Verfügung stellen.

10. Backline Sharing

- ❖ Backline Sharing ist grundsätzlich möglich. Zur Verfügung stellen können wir ein Drumset ohne Breakables, eine 2x12 Gitarren-Box sowie eine 1x15 Bassbox. Sofern gewünscht bitten wir hierzu um frühzeitige Abstimmung der weiteren Details.

11. Catering

- ❖ Wir benötigen ausreichend Wasser vor, während und nach dem Gig.
- ❖ Wenn ihr uns eine Freude machen wollt, würden wir uns ebenfalls über eine Kleinigkeit zu essen und kalte Getränke freuen. Wir sind diesbezüglich sehr pflegeleicht.

12. Merchandise

- ❖ Für den Verkauf und das Verteilen von Merchandise-Artikeln würden wir uns über einen extra dafür vorgesehen Tisch freuen.

13. Foto- und Videoaufnahmen

- ❖ Wir erlauben uns Foto- und Videoaufnahmen während der Veranstaltung für unsere Social-Media-Kanäle zu produzieren. Auf Anfrage können wir die Aufnahmen auch gerne zur Verfügung stellen.
- ❖ Sollte das Filmen und Fotografieren nicht erwünscht sein oder Bedarf dieses einer gesonderten Genehmigung, bitten wir um frühzeitige Mitteilung.
- ❖ Sofern Veranstalterseitig Foto- und Videoaufnahmen produziert werden, würden wir uns ebenfalls freuen, wenn wir diese zur Verfügung gestellt bekommen.